HINDI

SUMMATIVE ASSESSMENT- I & II

DESIGNED

AND

DEVELOPED

BY

D.A.V. CENTRE FOR ACADEMIC EXCELLENCE

in a workshop
held at

(D.A.V. College Managing Committee)
Chitragupta Road, Pahar Ganj,
New Delhi-110 055

from 24th to 26th

April, 2014

विषय-हिंदी
प्रश्न-पत्र प्रारूप

I. Weightage to Learning objectives : **M.M. : 90**

II. Weightage to form of Questions :

Form of Questions	LA	SA-I	SA-II	VSA	MCQ	Total
No. of questions	4	12	3	9	21	49
Marks :	20	25	9	15	21	90

III. Weightage to Content :

Name of Unit **खण्ड 'क'**	*Marks*
1. अपठित गद्यांश	5
2. अपठित पद्यांश	5
3. व्याकरण	18
4. पत्र	5
5. अनुच्छेद	5
6. चित्र वर्णन	5
7. संवाद लेखन	2
8. विज्ञापन लेखन	5
खण्ड 'ख'	
9. पठित काव्यांश	5
10. पठित गद्यांश	5
11. वस्तुनिष्ठ प्रश्न	9
12. लघूत्तर प्रश्न	15
13. वैकल्पिक प्रश्न	6
Total	**90**

IV. Scheme of options

V. Scheme of Sections :

VI. Weightage to difficulty level :

1. Difficult questions 08 % 3. Easy questions : 42 %
2. Average questions : 50 %

VII. Expected length of answers to different types questions & time management.

विषय-हिंदी

अंक योजना

S. No.	Content Unit/ Form of Questions	LA	SA-I	SA-II	VSA	MCQ	Total Marks
1.	अपठित गद्यांश	–	–	–		5(5)	5(5)
2.	अपठित काव्यांश	–	–	–		5(5)	5(5)
3.	(क) उपसर्ग-प्रत्यय	–	–	–	2(1)		
	(ख) अनुस्वार, अनुनासिक, नुक्ता	–	–	–	2(1)		4(2)
4.	भाववाचक संज्ञा	–	–	–	2(1)		2(1)
5.	(क) पर्यायवाची शब्द	–	–	–	2(1)		
	(ख) विलोम शब्द	–	–	–	1(1)		3(2)
6.	(क) वाक्य शुद्धिकरण	–	–	–	1(1)		
	(ख) विराम चिह्न	–	–	–	2(1)		3(2)
7.	(क) 'र' के विभिन्न रूप	–	–	–	1(1)		
	(ख) तत्सम्-तद्भव	–	–	–	2(1)		3(2)
8.	अलंकार	–	3(1)				3(1)
9.	पत्र-लेखन	5(1)					5(1)
10.	अनुच्छेद लेखन	5(1)					5(1)
11.	चित्र लेखन	5(1)					5(1)
12.	संवाद लेखन		2(1)				2(1)
13.	विज्ञापन लेखन	5(1)					5(1)

खंड-ख

14.	पठित काव्यांश					5(5)	5(5)
15.	पठित गद्यांश		5(5)				5(5)
16.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न			9(3)			9(3)
17.	लघूत्तरात्मक प्रश्न		15(5)				15(5)
18.	वैकल्पिक प्रश्न					6(6)	6(6)
		20(4)	25(12)	9(3)	15(9)	21(21)	90(49)

Summary :	Long Answer (LA)	= 04	Marks : 20
	Short Answer (SA I)	= 12	Marks : 25
	Short Answer (SA II)	= 03	Marks : 09
	Very Short Answer (VSA)	= 09	Marks : 15
	Multiple Choice Question (MCQ)	= 21	Marks : 21
		= 49	: 90

हिंदी

(संकलनात्मक मूल्यांकन-I)

समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 90**

सामान्य निर्देशः

1. इस प्रश्नपत्र के दो खंड हैं–'क' और 'ख'।

2. दोनों खंड अनिवार्य हैं।

3. प्रश्नों के सभी उपभागों के उत्तर क्रमशः एक साथ लिखिए।

4. उत्तर-पुस्तिका में उत्तर के साथ वही क्रम संख्या लिखिए जो प्रश्नपत्र में दी गई है।

खंड-'क'

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही विकल्प छाँटकर लिखिए– (5×1=5)

पुस्तकालय से सबसे बड़ा लाभ है–ज्ञानवृद्धि। मनुष्य को बहुत थोड़े शुल्क के बदले बहुत सारी पुस्तकें पढ़ने को मिल जाती हैं। वह चाहे तो एक ही विषय की अनेक पुस्तकें पढ़ सकता है। दूसरा, उसे किसी भी विषय की नवीनतम पुस्तक वहाँ से प्राप्त हो सकती है। तीसरा, विश्व में प्रकाशित विभिन्न विषयों की पुस्तकें भी यहाँ मिल जाती हैं। यही कारण है कि उच्च कक्षा तथा किसी भी विषय में विशेष योग्यता प्राप्त करने वाले विद्यार्थी अपना अधिकांश समय पुस्तकालय में ही व्यतीत करते हैं। पुस्तकालय मनुष्य में पढ़ने की रुचि उत्पन्न करता है। यदि आप एक बार किसी पुस्तकालय में चले जाएँ तो वहाँ की पुस्तकों को देखकर आप उन्हें पढ़ने के लिए लालायित हो जाएँगे। इस प्रकार पुस्तकालय आपकी रुचि को ज्ञानवर्द्धन की ओर बदलता है। दूसरे अवकाश के समय में पुस्तकालय हमारा सच्चा साथी है, जो हमें सदुपदेश भी देता है और हमारा मनोरंजन भी करता है। शेष मनोरंजन के साधनों में धन अधिक खर्च होता है, जबकि यह सबसे सुलभ और सस्ता मनोरंजन है।

(क) पुस्तकालय का सबसे बड़ा लाभ है–

(i) ज्ञान वृद्धि (ii) धन वृद्धि

(iii) मित्र वृद्धि (iv) शारीरिक बल वृद्धि

(ख) कौन-से छात्र अपना अधिकांश समय पुस्तकालय में बिताते हैं?

(i) समय का दुरुपयोग करने वाले (ii) समय का सदुपयोग करने वाले

(iii) उच्च कक्षा एवं विशिष्ट योग्यता के इच्छुक (iv) खेलों में दक्षता के अभिलाषी

(ग) पुस्तकालय हमारे किस समय का सच्चा साथी है?

(i) कार्यालय के समय का (ii) अवकाश के समय का

(iii) घर के समय का (iv) बाज़ार के समय का

(घ) पुस्तकालय मनोरंजन का कौन-सा साधन है?

(i) महँगा (ii) विलंब से प्राप्त होने वाला

(iii) निरर्थक (iv) सुलभ और सस्ता

(ङ) मनुष्य के लिए पुस्तकालय का योगदान नहीं है–

(i) पढ़ने की रुचि उत्पन्न करने में

(ii) अवकश के क्षणों में सच्चा साथ देने में

(iii) अमानवीय बुराइयों को उभारने के रूप में

(iv) उपदेश और मनोरंजन के रूप में

2. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही विकल्प छाँटकर लिखिए– (5×1=5)

मन समर्पित, तन समर्पित,
और यह जीवन समर्पित
चाहता हूँ देश की धरती, तुझे कुछ और भी दूँ।
माँ तुम्हारा ऋण बहुत है, मैं अकिंचन,
किंतु इतना कर रहा, फिर भी निवेदन–
थाल में लाऊँ सजाकर भाल जब,
कर दया स्वीकार लेना वह समर्पण,
गान अर्पित, प्राण अर्पित,
चाहता हूँ देश की धरती तुझे कुछ और भी दूँ।
माँज दो तलवार को लाओ न देरी
बाँध दो कसकर कमर पर ढाल मेरी
भाल पर मल दो, चरण की धूल थोड़ी,
शीष पर आशीष की छाया घनेरी
स्वप्न अर्पित, प्रश्न अर्पित,
आयु का क्षण-क्षण समर्पित

(क) काव्यांश में माँ किसे कहा गया है?

(i) कवि की माँ (ii) दुर्गा माँ

(iii) सबकी अपनी माँ (iv) धरती माँ।

(ख) कवि मस्तक और कमर पर क्या लगाना चाहता है?

(i) स्वप्न और प्रश्न (ii) गान और प्राण

(iii) चरण की धूल और ढाल (iv) तलवार और थाल।

(ग) कवि किस ऋण की बात कह रहा है?

(i) बलिदान का ऋण (ii) आयु और मन का ऋण

(iii) देश की धरती में पैदा होने और बड़े होने का ऋण

(iv) चरण और कमर का ऋण।

(घ) कवि का निवेदन है कि–

(i) प्रश्न और स्वप्न को स्वीकार करें (ii) माँ मेरे बलिदान को स्वीकार करें

(iii) ऋण को स्वीकार करें (iv) थाल को स्वीकार करें।

(ङ) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है–

(i) मन व तन (ii) समर्पण

(iii) तलवार (iv) चरण

3. (क) (i) 'आहट' <u>अथवा</u> 'ईला' प्रत्यय के प्रयोग से शब्द बनाइए। (1)

(ii) 'वि' <u>अथवा</u> 'निर्' उपसर्ग के प्रयोग से शब्द बनाइए। (1)

(ख) (I) निम्नलिखित शब्दों में अनुस्वार (ं) <u>अथवा</u> अनुनासिक (ँ) चिह्न का प्रयोग कीजिए– (1)

(i) स्वय (ii) खुशिया

(II) निम्नलिखित शब्दों में नुक्ता का प्रयोग कीजिए– (1)

(i) जोर (ii) फायदा

4. निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं <u>दो</u> शब्दों से भाववाचक संज्ञा बनाइए– (2)

(i) उलझना (ii) युवक (iii) चिकना

5. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं <u>दो</u> शब्दों के <u>दो</u>-<u>दो</u> पर्यायवाची लिखिए– (2)

(i) आँख (ii) पत्नी (iii) दिन

(ख) 'कठिन' <u>अथवा</u> 'सम्मान' शब्द का विलोम शब्द लिखिए। (1)

6. (क) निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध करके लिखिए– (1)

(i) गाड़ी ठीक समय में आएगी।

(ख) निम्नलिखित वाक्य में उचित विराम चिह्न लगाइए– (2)

(i) कचरा इधर उधर मत फेंको

(ii) (' ') विराम चिह्न का नाम लिखिए।

7. (क) निम्नलिखित शब्द में 'र' वर्ण का उचित प्रयोग कीजिए– (1)

धम

(ख) निम्नलिखित तत्सम शब्द का तद्भव और तद्भव शब्द का तत्सम रूप लिखिए– (2)

(i) अश्रु (ii) खेत

8. 'यमक' अथवा 'मानवीकरण' अलंकार की परिभाषा सोदाहरण दीजिए। (3)

9. आपके मोहल्ले में आए दिन चोरियाँ हो रही हैं। उनकी रोकथाम के लिए थानाध्यक्ष को पत्र लिखिए। (5)

अथवा

कोया आदिवासियों ने जिस तरह से अन्याय के खिलाफ़ लड़ाई की, उसके बारे में बताते हुए अपने मित्र को पत्र लिखिए।

10. निम्नलिखित में से किसी <u>एक</u> विषय पर लगभग <u>100 शब्दों</u> का अनुच्छेद लिखिए– (5)

(i) पर्यावरण

रूपरेखा – समस्या और समाधान, वृक्षारोपण, उपसंहार।

(ii) किसी पर्वतीय स्थल की यात्रा का वर्णन

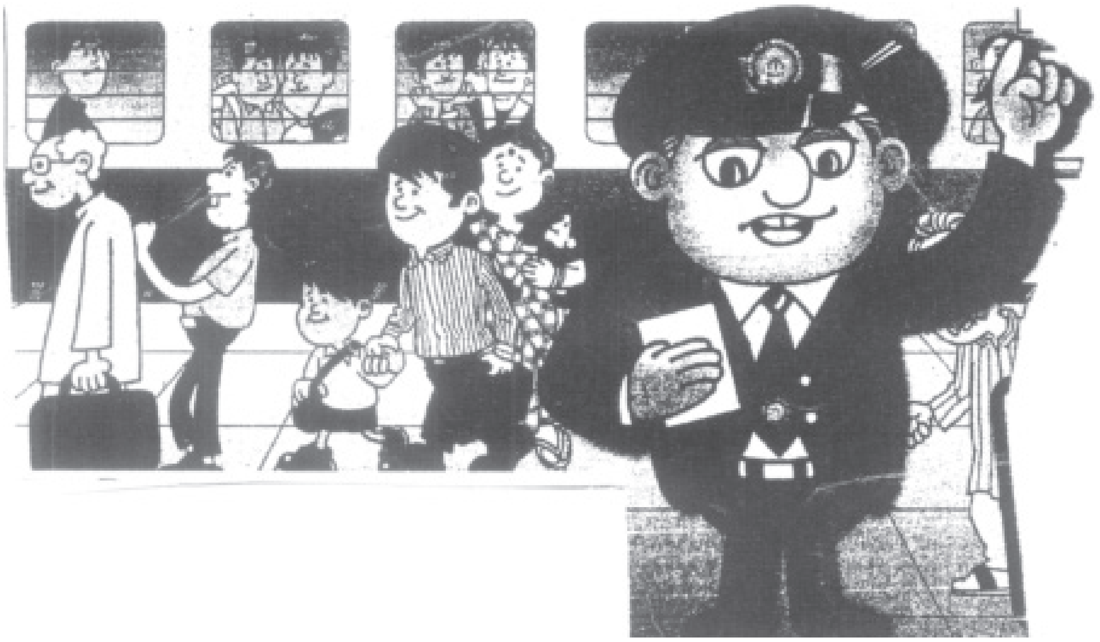
रूपरेखा – पर्वतीय स्थल का नाम, भौगोलिक स्थिति व प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन, उपसंहार।

(iii) खेलों का महत्त्व

रूपरेखा – खेलों का लाभ, जीवन में खेलों का महत्त्व, उपसंहार।

11. निम्नलिखित चित्र का लगभग दस पंक्तियों में वर्णन कीजिए– (5)

(चित्र से संबंधित विषय का उल्लेख भी किया जा सकता है।)



12. भ्रष्टाचार विषय पर दो मित्रों के बीच हुई बातचीत को संवाद रूप में लिखिए। (2)

13. अपने क्षेत्र में खुले एक नये खेल परिसर की जानकारी देते हुए एक विज्ञापन बनाइए। (5)

खंड-ख

14. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (5×1=5)

कदली, सीप, भुजंग-मुख स्वाति एक गुन तीन।
जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन ।।
रुठे सुजन मनाइए, जो रुठे सौ बार ।
रहिमन फिरि-फिरि पोहिए, टूटे मुक्ताहार ।।

(क) सुजन शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

(i) जनता के लिए (ii) सुंदर जन के लिए

(iii) सज्जन के लिए (iv) दुर्जन के लिए

(ख) स्वाति नक्षत्र की बूँद कहाँ-कहाँ गिरती है?

(i) केले के पेड़ पर | (ii) केले, सीप और भुजंग-मुख में

(iii) गुणवान व्यक्ति पर | (iv) समुद्र, शंख और सीप में

(ग) पहले दोहे में किसके महत्त्व को बताया गया है?

(i) संगति | (ii) मित्रता

(iii) स्वाति | (iv) सीप

(घ) सज्जन व्यक्तियों की तुलना किससे की गई है?

(i) रुठने से | (ii) मोतियों की माला

(iii) मुक्त व्यवहार | (iv) सोने का हार

(ङ) प्रस्तुत पंक्तियों के कवि हैं–

(i) कबीरदास | (ii) सूरदास

(iii) बिहारी | (iv) रहीम

15. पठित गद्यांश के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (5×1=5)

श्रीराम राजू ने आदिवासियों से कहा, ''अत्याचार के सामने दबना नहीं चाहिए। तुम लोगों को काम पर जाने से मना करना चाहिए।'' उसकी बात सुनकर आदिवासियों में हिम्मत आई। श्रीराम राजू ने उन्हें यह भी बताया कि देश में और लोग भी अंग्रेज़ों के अत्याचार के खिलाफ़ लड़ रहे हैं। उनमें एक मशहूर नेता हैं, जिनका नाम गाँधी जी है। उनका कहना है कि भारत के लोगों को अंग्रेज़ सरकार का सहयोग नहीं करना चाहिए और उनका काम बंद कर देना चाहिए। अगर कोई अंग्रेज़ अन्याय करेगा तो हम अन्याय सहने से इनकार करेंगे।

(क) श्रीराम राजू ने आदिवासियों को क्या समझाया?

(ख) गाँधीजी ने लोगों को अंग्रेज़ों के साथ कैसा व्यवहार करने को कहा?

(ग) किसकी बात सुनकर आदिवासियों में हिम्मत आई?

(घ) प्रस्तुत गद्यांश में किन जीवन-मूल्यों का उल्लेख किया गया है?

(ङ) प्रस्तुत गद्यांश के पाठ का नाम लिखिए।

16. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के 25–30 शब्दों में उत्तर लिखिए– (3×3=9)

(क) दारा प्रांत का दौरा किस प्रकार करता था?

(ख) महाशून्य संदूक क्या है? यह संदूक क्यों बनाया गया होगा?

(ग) लेखक को अपनी माँ और चाँद की माँ में क्या अंतर नज़र आता है?

(घ) लेखक पड़ोसी की केबल की तार काटने को किस प्रकार सही ठहराते थे?

17. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए– (5×3=15)

(क) लेखक ने व्यक्ति और देश के पड़ोसियों की तुलना क्यों की है?

(ख) गाँधी जी ने नौजवान को क्या समझाया?

(ग) मनुष्य ईश्वर को कहाँ ढूँढ़ता रहता है और 'बाजे बजाने' से क्या अभिप्राय है?

(घ) कवि ने भगीरथ का उल्लेख क्यों किया है?

(ङ) श्रीराम राजू ने अंग्रेज़ों के सामने समर्पण क्यों किया?

(च) गाँधीजी ने सिला हुआ कपड़ा पहनना क्यों छोड़ दिया?

18. निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प छाँट कर लिखिए– (6×1=6)

(क) शाह ने दारा को कहाँ का गवर्नर बना कर भेजा?

(i) पश्चिमी ईरान (ii) उत्तरी ईरान

(iii) पूर्वी ईरान (iv) दक्षिणी ईरान।

(ख) शॉल को ड्राई-क्लीन करवाने में कितने रुपए लगे?

(i) दो सौ रुपए (ii) सौ रुपए

(iii) पचास रुपए (iv) डेढ़ सौ रुपए।

(ग) 'लाख की कोठरी' का तापमान कितने डिग्री फ़ारेनहाइट था?

(i) 105 डिग्री (ii) 90 डिग्री

(iii) 103 डिग्री (iv) 108 डिग्री।

(घ) श्रीराम राजू ने अपने साथियों से किन्हें मारने को कहा?

(i) जंगली जानवरों को (ii) भारतीय सैनिकों को

(iii) अंग्रेज़ सैनिकों को (iv) कोया आदिवासियों को।

(ङ) 'पौधे के पंख' पाठ में लेखक के पिता कहाँ काम करते थे?

(i) विद्यालय में (ii) कचहरी में

(iii) अस्पताल में (iv) सचिवालय में।

(च) गाँधी जी की कुटी में किसकी बैठक होने वाली थी?

(i) आर्य प्रतिनिधि सभा (ii) हिन्दुस्तानी प्रचार सभा

(iii) कांग्रेस (iv) हिन्दू महासभा।

हिंदी

(संकलनात्मक मूल्यांकन-I)

अंक विभाजन तथा उत्तर संकेत **अधिकतम अंक : 90**

निर्देश : कोई भी ऐसा सही उत्तर जो परीक्षार्थी ने लिखा हो, परंतु निम्नलिखित उत्तर संकेत में सम्मिलित न हो तो उसके भी यथासंभव अंक दिए जाएँ।

प्रश्न संख्या	मुख्य बिंदु / उत्तर संकेत	मुख्य बिंदु हेतु अंक	कुल अंक
	खंड-क		
1.	(क) (i) ज्ञानवृद्धि	1	
	(ख) (iii) उच्च कक्षा एवं विशिष्ट योग्यता के इच्छुक	1	
	(ग) (ii) अवकाश के समय का	1	
	(घ) (iv) सुलभ और सस्ता	1	
	(ङ) (iii) अमानवीय बुराइयों को उभारने के रूप में	1	5
2.	(क) (iv) धरती माँ	1	
	(ख) (iii) चरण की धूल और ढाल	1	
	(ग) (iii) देश की धरती में पैदा होने और बड़े होने का ऋण	1	
	(घ) (ii) माँ मेरे बलिदान को स्वीकार करें	1	
	(ङ) (ii) समर्पण	1	5
3.	(क) (i) कड़वाहट, रंगीला	1	
	(ii) विदेश, निर्गुण	1	
	(ख) (I) (i) स्वयं (ii) खुशियाँ	1	
	(II) (i) ज़ोर (ii) फ़ायदा	1	
4.	(i) उलझन (ii) यौवन (iii) चिकनाई	2	
5.	(क) (i) नयन, नेत्र (ii) भार्या, अर्धांगिनी (iii) दिवस, वार	2	
	(ख) (i) सरल (ii) अपमान	1	

6.	(क) गाड़ी ठीक समय पर आएगी।	1	
	(ख) (i) कचरा इधर-उधर मत फेंको।	1	
	(ii) एकल उद्धरण विराम चिह्न	1	
7.	(क) धर्म	1	
	(ख) (i) आँसू (ii) क्षेत्र	2	
8.	यमक अलंकार – जब एक ही शब्द दो या दो से अधिक बार आए और उसका अर्थ हर बार भिन्न हो, वहाँ 'यमक अलंकार' होता है।		
	उदाहरण – काली घटा का घमंड घटा।		
	मानवीकरण–जड़ अथवा अचेतन तत्वों पर मानवीय भावों, संबंधों और क्रियाकलापों का आरोप करके उन्हें मनुष्य की तरह व्यवहार करते हुए दिखाना मानवीकरण अलंकार है।		3
	उदाहरण – खड़-खड़ करताल बजा रही विसुध हवा।		
9.	आरंभिक प्रारूप संबंधी औपचारिकताएँ	2	
	विषयवस्तु	1	
	भाषायी शुद्धता	1	
	समापन	1	5
10.	विषयवस्तु	2	
	अभिव्यक्ति	2	
	भाषायी शुद्धता	1	5
11.	अभिव्यक्ति	2	
	सृजनात्मकता	2	
	भाषायी शुद्धता	1	5
12.	प्रारूप	½	
	विषयवस्तु	1	
	भाषायी शुद्धता	½	2

13.	प्रारूप	1	
	विषयवस्तु	2	
	आकर्षक अभिव्यक्ति	1	
	भाषायी शुद्धता	1	5
	खंड-ख		
14.	(क) (iii) सज्जन के लिए	1	
	(ख) (ii) केले, सीप और भुजंग मुख में	1	
	(ग) (i) संगति	1	
	(घ) (ii) मोतियों की माला	1	
	(ङ) (iv) रहीम	1	5
15.	(क) अत्याचार के सामने दबना नहीं चाहिए।	1	
	(ख) सहयोग न देने व अन्याय न सहने को कहा।	1	
	(ग) श्रीराम राजू की।	1	
	(घ) अत्याचार के विरुद्ध आवाज़ उठाना व अन्याय न सहना।	1	
	(ङ) 'अन्याय के खिलाफ़ लड़ाई'।	1	5
16.	(क) दारा प्रांत के अनेक स्थानों का दौरा घोड़े पर सवार होकर करता था। दौरे पर जाते समय उसके साथ एक और घोड़ा भी होता था जिसकी पीठ पर बक्सा रखा रहता था। दारा स्वयं हर स्थान पर जाकर नगर-नगर दरबार लगाता और दोषियों को सज़ाएँ देकर लोगों को न्याय दिलाता।	3	
	(ख) महाशून्य संदूक, रॉकेट पायलट प्रशिक्षण की छठी सीढ़ी है। इसमें कुछ ऐसी खूबी है कि संदूक में घुसते ही देह का वज़न गायब हो जाता है शरीर रहता है पर वज़न नहीं। यह संदूक इसलिए बनाया गया है क्योंकि पृथ्वी के ऊपर बहुत ऊँचे जाने पर एक ऐसा क्षेत्र आता है जहाँ रॉकेट पायलट की देह से भार चला जाता है। अतः ज़िंदा रहकर भी वह समझ नहीं पाता कि जीवित है या मृत।	3	

	(ग) लेखक को अपनी माँ और चाँद की माँ में यह अंतर नज़र आता है कि चाँद की माँ उसे इतने बड़े खुले आसमान में अकेला खेलने को छोड़ देती है, रोकती नहीं। परंतु लेखक की माँ उसे इस तरह अकेला नहीं छोड़ती।	3	
	(घ) लेखक जानता था कि 'केबल' टी.वी. नई पीढ़ी के लिए कितना नुकसानदेह है। इसका दुष्प्रभाव बच्चों की पढ़ाई पर तो पड़ता–ही–पड़ता है, उनकी नज़र भी इससे कमज़ोर होती है। लिहाज़ा मौका मिलते ही वे उनकी केबल का तार काट देते थे।	3	9
17.	(क) व्यक्ति और देश के पड़ोसियों के व्यवहार में खास अंतर नहीं है। आखिर देश की इकाई भी व्यक्तियों के समूह से ही बनती है जैसे हमारे पड़ोसी हमारे प्रति प्रेम और सद्भावना रखते हैं, वैसे ही हमारे पड़ोसी देश भी। शांति, अहिंसा और आंतरिक मामलों में हस्तक्षेप न करने का उसूल हर पड़ोसी देश संसार के सामने सार्वजनिक तौर पर अपनाता है।	3	
	(ख) नौजवान के यह कहने पर कि मैं आदमियों की सेवा करना चाहता हूँ, पर ईश्वर में विश्वास नहीं है। गाँधीजी ने समझाते हुए कहा–मनुष्य से प्रेम और सेवा बहुत अच्छी बातें हैं। पर मनुष्य ईश्वर का स्थान नहीं ले सकता। हर मनुष्य में ईश्वर है, यह मानना ही ईश्वर पर सच्चा विश्वास रखना है। प्रेम या अहिंसा में ही भगवान है।	3	
	(ग) मनुष्य ईश्वर को प्रायः वनों और कुंजों में ढूँढ़ता रहता है। संगीत द्वारा (बाजे बजाकर) ईश्वर को प्रसन्न करने की कोशिश करता है।	3	
	(घ) राजा भगीरथ ने कठिन साधना करके स्वर्ग लोक में बहने वाली गंगा को धरती पर उतारा अर्थात् असंभव कार्य को संभव करके दिखलाया तथा पूर्वजों का उद्धार किया। हम सभी उन्हीं की संतान हैं। हम भी हर असंभव कार्य को संभव कर सकते हैं जिससे मानव जाति का कल्याण हो सके।	3	

	(ङ) जब श्रीराम राजू ने देखा कि अंग्रेजों के अत्याचार दिन-प्रतिदिन बढ़ते चले जा हैं और आदिवासियों में कठिनाइयों का सामना करने की तैयारी नहीं रह पाई है। इनके पास राशन और कारतूस का अभाव हो गया है। अत: अंग्रेजों के अत्याचारों से उनकी रक्षा के लिए श्रीराम राजू ने आत्मसमर्पण कर दिया।		
	(च) महात्मा गाँधी ने स्वदेशी आन्दोलन चलाया और वे चाहते थे कि हम जो भी चीज़ काम में लाएँ वे स्वदेशी हों। लेकिन उस समय भारत में कल-कारखानों का अभाव था। यहाँ तक कि सूई भी हम विदेशों से आयात करते थे। इसीलिए गाँधी जी ने सिला हुआ कपड़ा पहनना छोड़ दिया।	3	15
18.	(क) (ii) उत्तरी ईरान	1	
	(ख) (iv) डेढ़ सौ रुपए	1	
	(ग) (iii) 103 डिग्री	1	
	(घ) (iii) अंग्रेज़ सैनिकों को	1	
	(ङ) (ii) कचहरी में	1	
	(च) (ii) हिन्दुस्तानी प्रचार सभा	1	6

हिंदी

प्रश्नानुसार विश्लेषण

क्र.सं.	शैक्षणिक उद्देश्य	विशेष उद्देश्य	विषयवस्तु	प्रश्न प्रकार	निर्धारित अंक विभाजन	अनुमानित कठिनाई-स्तर
1.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अपठित गद्यांश	वैकल्पिक	5	सरल
2.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अपठित काव्यांश	वैकल्पिक	5	औसत
3.	बोधन / ज्ञान		(क) उपसर्ग एवं प्रत्यय	अति लघूत्तरात्मक	2	सरल
	ज्ञान		(ख) अनुस्वार, अनुनासिक एवं नुक्ता का प्रयोग	अति लघूत्तरात्मक	2	सरल
4.	ज्ञान		भाववाचक संज्ञा बनाना	अति लघूत्तरात्मक	2	सरल
5.	ज्ञान		(क) पर्यायवाची शब्द	अति लघूत्तरात्मक	2	सरल
			(ख) विलोम	अति लघूत्तरात्मक	1	सरल
6.	ज्ञान / बोधन		वाक्य विचार	अति लघूत्तरात्मक		
			(क) वाक्य शुद्धिकरण	अति लघूत्तरात्मक	1	औसत
			(ख) विराम चिह्न	अति लघूत्तरात्मक	2	औसत
7.	ज्ञान		(क) 'र' के विभिन्न रूपों का प्रयोग	अति लघूत्तरात्मक	1	सरल
			(ख) तत्सम्-तद्भव	अति लघूत्तरात्मक	2	सरल
8.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अलंकार	लघूत्तरात्मक	3	औसत
9.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		पत्र लेखन	विस्तृत	5	औसत
10.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अनुच्छेद	विस्तृत	5	औसत

क्र.सं.	शैक्षणिक उद्देश्य	विशेष उद्देश्य	विषयवस्तु	प्रश्न प्रकार	निर्धारित अंक विभाजन	अनुमानित कठिनाई-स्तर
11.	बोध / अभिव्यक्ति		चित्र वर्णन	विस्तृत	5	औसत
12.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		संवाद लेखन	लघूत्तरात्मक	2	औसत
13.	ज्ञान / बोध अभिव्यक्ति		विज्ञापन लेखन	विस्तृत	5	औसत
14.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		पठित काव्यांश	वैकल्पिक	5	औसत
15.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		पठित गद्यांश	लघूत्तरात्मक	5	औसत
16.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		वस्तुनिष्ठ प्रश्न	लघूत्तरात्मक	3×3=9	कठिन
17.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		लघूत्तर प्रश्न	लघूत्तरात्मक	15	औसत
18.	बोधन		वैकल्पिक प्रश्न	अति लघूत्तरात्मक	6	औसत

VSA (Very Short Answer Type)	:	09	*Difficult - A
SA-I (Short Answer Type)	:	12	Average - B
SA-II (Short Answer Type)	:	03	Easy - C
LA (Long Answer)	:	04	
MCQ	:	21	

विषय-हिंदी

प्रश्न–पत्र प्रारूप

I. Weightage to Learning objectives : **समय : 3 घंटे**

II. Weightage to form of Questions : **Max. Marks : 90**

Form of Questions	LA	SA-I	SA-II	VSA	MCQ	Total
No. of questions	4	15	3	10	21	53
Marks :	20	28	9	12	21	90

III. Weightage to Content :

Name of Unit **खण्ड 'क'**	*Marks*
1. अपठित गद्यांश	5
2. अपठित पद्यांश	5
3. व्याकरण	18
4. पत्र	5
5. अनुच्छेद	5
6. चित्र वर्णन	5
7. संवाद लेखन	2
8. विज्ञापन लेखन	5
खण्ड 'ख'	
9. अपठित काव्यांश	5
10. पठित गद्यांश	5
11. वस्तुनिष्ठ प्रश्न	9
12. लघुत्तरात्मक प्रश्न	15
13. बहुवैकल्पिक प्रश्न	6
Total	**90**

IV. Scheme of options

V. Scheme of Sections :

VI. Weightage to difficulty level :

1. Difficult questions ___09___% 3. Easy questions : ___41___%
2. Average questions : ___50___%

VII. Expected length of answers to different types questions & time management.

विषय-हिंदी

अंक योजना

S. No.	Content Unit/ Form of Questions	LA	SA-I	SA-II	VSA	MCQ	Total Marks
1.	अपठित गद्यांश	–	–	–		5(5)	5(5)
2.	अपठित काव्यांश	–	–	–		5(5)	5(5)
3.	संधि	–	–	–	2(1)		2(1)
4.	विशेषण	–	–	–	1(1)		1(1)
5.	(क) पर्यायवाची (ख) विलोम शब्द	– –	– –	– –	2(1) 1(1)		3(2)
6.	(क) वाक्य शुद्धीकरण (ख) रचना के आधार वाक्य भेद	– –	– –	– –	1(1) 2(2)		3(3)
7.	समास	–	–	–	3(3)		3(3)
8.	मुहावरे	–	3(3)				3(3)
9.	अलंकार		3(1)				3(1)
10.	पत्र लेखन	5(1)					5(1)
11.	अनुच्छेद लेखन	5(1)					5(1)
12.	चित्र वर्णन	5(1)					5(1)
13.	संवाद लेखन		2(1)				2(1)
14.	विज्ञापन लेखन	5(1)					5(1)

खंड-ख

15.	पठित काव्यांश					5(5)	5(5)
16.	पठित गद्यांश		5(5)				5(5)
17.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न			9(3)			9(3)
18.	लघूत्तरात्मक प्रश्न		15(5)				15(5)
19.	वैकल्पिक प्रश्न					6(6)	6(6)
		20(4)	28(15)	9(3)	12(10)	21(21)	90(53)

Summary

Long Answer Type (LA)	= 04	Marks = 20
Short Answer Type (S I)	= 15	Marks = 28
Short Answer Type (S II)	= 03	Marks = 09
Very Short Answer (VSA)	= 10	Marks = 12
Multiple Choice Question (MCQ)	= 21	Marks = 21
	53	90

हिंदी

(संकलनात्मक मूल्यांकन-II)

समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 90**

सामान्य निर्देशः

1. इस प्रश्नपत्र के दो खंड हैं–'क' और 'ख'।

2. दोनों खंड अनिवार्य हैं।

3. प्रश्नों के सभी उपभागों के उत्तर क्रमशः एक साथ लिखिए।

4. उत्तर-पुस्तिका में उत्तर के साथ वही क्रम संख्या लिखिए जो प्रश्नपत्र में दी गई है।

खंड-क

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर सही विकल्प छाँटकर उत्तर लिखिए– (5×1=5)

भारतीय संस्कृति की छाप पश्चिमी एशिया, मिस्र तथा रोम से लेकर चीन तक और मध्य एशिया से सुदूर पूर्व के द्वीपों तक पड़ी। परंतु भारतीय संस्कृति ने इसके लिए कभी तलवार का सहारा नहीं लिया और इसके बल पर अपने धर्म को बढ़ाने का प्रयास नहीं किया। प्रेम और शांति यहाँ का मूलमंत्र रहा। वैदिक काल से ही इस परंपरा की शुरूआत हो गई थी जिसे सम्राट् अशोक ने उत्कर्ष पर पहुँचा दिया। हिंदू धर्म के साथ-साथ बौद्ध धर्म ने भी दक्षिण-पूर्व एशिया की संस्कृति को काफ़ी प्रभावित किया।

जावा में भारतीय संस्कृति की गहरी छाप पड़ी। ब्राह्मण धर्म के साथ-साथ बौद्ध धर्म का भी यहाँ प्रभाव पड़ा है। रामायण और महाभारत के आधार पर यहाँ खेल प्रदर्शित किए जाते हैं। बोरोबुदुर का प्रसिद्ध स्तूप बौद्ध धर्म का वास्तविक प्रतीक है। कला के क्षेत्र में अंकोरवाट मंदिर सुदूर पूर्व का सुंदर प्रतीक है। यह कंबोडिया में स्थित है, जिसका पुराना नाम कंबोज है। यह विशाल मंदिर है जिसकी परिधि आधे मील में फैली हुई है।

(क) भारतीय संस्कृति का मूल-मंत्र क्या है?

(i) प्रेम और शांति (ii) धर्म और कर्म

(iii) ज्ञान और विज्ञान (iv) संयम और विनम्रता

(ख) भारतीय संस्कृति का प्रभाव किस देश पर पड़ा?

(i) अमेरिका (ii) स्पेन

(iii) जावा (iv) यूनान

(ग) किस धर्म ने दक्षिण-पूर्व एशिया की संस्कृति को अधिक प्रभावित किया?

(i) जैन धर्म (ii) बौद्ध धर्म

(iii) सिख धर्म (iv) इस्लाम धर्म।

(घ) अंकोरवाट मंदिर कहाँ स्थित है?

(i) कंबोडिया (ii) रोम

(iii) जर्मन (iv) मिस्र।

(ङ) उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक क्या है?

(i) कंबोडिया (ii) भारतीय संस्कृति

(iii) मंदिर का प्रतीक (iv) प्रसिद्ध स्तूप।

2. निम्नलिखित काव्यांश के आधा पर प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (5×1=5)

रात यों कहने लगा मुझसे गगन का चाँद,
आदमी भी क्या अनोखा जीव होता है।
उलझनें अपनी बनाकर आप ही फँसता
और फिर बेचैन हो जगता न सोता है।
जानता है तू कि मैं कितना पुराना हूँ?
मैं चुका हूँ देख मनु को जनमते-मरते,
और लाखों बार तुझ-से पागलों को भी
चाँदनी में बैठ स्वप्नों पर सही करते।

(क) काव्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक क्या है?

(i) चाँद और कवि (ii) मनुष्य

(iii) गगन (iv) धरती।

(ख) चाँद किसे जनमते-मरते देखता है?

(i) पशु (ii) मनु

(iii) पहाड़ (iv) नदी।

(ग) आदमी को कैसा जीव कहा गया है?

(i) समझदार (ii) बेईमान

(iii) अनोखा (iv) परोपकारी।

(घ) 'गगन' शब्द का समानार्थक शब्द है–

(i) चाँद (ii) ब्रह्मांड

(iii) धरा (iv) नभ।

(ङ) अपनी उलझनें बनाकर कौन फँसता है?

(i) मनुष्य (ii) पक्षी

(iii) पशु (iv) वनस्पति।

3. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किसी <u>एक</u> शब्द की संधि कीजिए– (1)

(i) इति + आदि (ii) जगत् + ईश

(ख) निम्नलिखित शब्दों में से किसी <u>एक</u> शब्द का संधि-विच्छेद कीजिए– (1)

(i) उपाध्यक्ष (ii) सज्जन

4. निम्नलिखित में से किसी <u>एक</u> शब्द का विशेषण बनाइए– (1)

(i) ईमानदारी (ii) जापान

5. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं <u>दो</u> शब्दों के <u>दो</u>-<u>दो</u> पर्यायवाची शब्द लिखिए– (2)

आकाश, घर, सूर्य

(ख) निम्नलिखित में से किसी <u>एक</u> शब्द का विलोम शब्द लिखिए। (1)

(i) बंजर (ii) मान

6. (क) निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध करके लिखिए– (1)

तुम तुम्हारे घर चला जा।

(ख) (i) अर्थ के आधार पर वाक्य-भेद बताइए– (2)

आपकी यात्रा मंगलमय हो।

(ii) निम्नलिखित वाक्य को सरल वाक्य में बदलिए–

छुट्टी हुई और बच्चे घर चले गए।

7. (क) किन्हीं <u>दो समस्त</u> पदों का विग्रह करके समास का नाम लिखिए– (2)

(i) नीलकंठ (ii) अन्न-जल (iii) अकाल-पीड़ित

(ख) निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित शब्दों के स्थान पर समस्त-पद और समास का नाम लिखिए– (1)

सज्जन सुख और दुख की चिंता किए बिना परोपकार करते हैं।

अथवा

राम हर काम समय के अनुसार करता है।

8. (क) निम्नलिखित में से किसी एक मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए–

(i) चार चाँद लगाना (ii) दरार पड़ना (2)

(ख) उचित मुहावरे द्वारा रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए– (1)

सोहनलाल ने इतना दहेज दिया कि देखने वालों ने .... ली।

अथवा

मनुष्य के जीवन में हर अच्छा-बुरा समय अपनी .... है।

9. 'अतिशयोक्ति' अथवा 'उपमा' अलंकार की परिभाषा उदाहरणसहित लिखिए। (3)

10. नियमित पढ़ाई का महत्त्व बताते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए। (5)

अथवा

आपके मोहल्ले में अक्सर बिजली गुल रहती है, जिसके कारण कठिनाइयाँ पैदा हो जाती हैं। इसके बारे में शिकायत करते हुए नगर-निगम के बिजली अधिकारी को पत्र लिखिए।

11. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए– (5)

(क) भारत के सामाजिक पर्व

- सामाजिक पर्वों के नाम
- पर्वों को मनाने के ढंग
- जीवन में सामाजिक पर्वों का महत्त्व।

(ख) यदि मैं प्रधानाचार्य होता / होती

- प्रधानाचार्य बनने की इच्छा
- प्रधानाचार्य के उत्तरदायित्व
- विद्यालय की कार्यप्रणाली में विकास।

(ग) दहेज प्रथा

- सामाजिक कुप्रथा
- समाज पर दुष्प्रभाव
- समस्या के समाधान के उपाय।

12. निम्नलिखित चित्र का लगभग दस पंक्तियों में वर्णन कीजिए– (5)
(चित्र से संबंधित विषय का उल्लेख भी किया जा सकता है।)

13. साइकिल सीखने के विषय में अदिति तथा सीमा के मध्य हुई बातचीत को संवाद के रूप में लिखिए। (2)

14. 'जल संरक्षण' का संदेश देते हुए एक विज्ञापन लिखिए। (5)

खंड-ख

15. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर सही विकल्प छाँटकर लिखिए– (5×1=5)

मैया कबहिं बढ़ैगी चोटी।
किती बार मोहिं दूध पिवत भई यह अजहूँ है छोटी।।
तू तो कहति बल की बैनी ज्यों ह्वै है लांबी मोटी।
काढ़त गुहत न्हवावत ओछत नागिनि-सी भुंई लोटी।।
काचो दूध पिवावति पचि-पचि देति न माखन रोटी।
सूर स्याम चिरजीवों दोउ भैया हरि-हलधर की जोटी।।

(क) चोटी न बढ़ने की शिकायत यशोदा से कौन कर रहा है?

(i) बलराम (ii) कृष्ण
(iii) श्रीदामा (iv) राम

(ख) यशोदा कृष्ण को खाने के लिए क्या नहीं देती?

(i) दूध-रोटी (ii) मलाई

(iii) माखन-रोटी (iv) रोटी

(ग) 'बल' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

(i) बलराम (ii) कृष्ण

(iii) नकुल (iv) सहदेव

(घ) 'नागिनि-सी' में कौन-सा अलंकार है?

(i) अनुप्रास (ii) रूपक

(iii) अतिशयोक्ति (iv) उपमा

(ङ) 'बैनी' शब्द का क्या अर्थ है?

(i) चोटी (ii) बाल

(iii) आँख (iv) कान

16. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (5×1=5)

पहले सत्र में उसने परिसर के वातावरण के बारे में सब कुछ जान लिया था। उसका पूरा सप्ताह कक्षा तथा पुस्तकालय में ही बीतता। वह रोज़ पुराने भवन में बनी अपनी प्रयोगशाला में जाती थी। वातानुकूलित न होते हुए भी वहाँ वह घंटों प्रयोग करती रहती थी। प्रयोगशाला में उसका साथ देने के लिए तकनीशियन रहता था। कल्पना एक अन्य भारतीय लड़की के साथ रहती थी। चाय की चुस्कियों के बीच वह अपने साथियों से अनेक विषयों पर परिचर्चा करती थी। ऐसे ही क्षणों में एक दिन कल्पना ने अंतरिक्ष में उड़ान भरने की अपनी इच्छा व्यक्त की थी।

(क) पहले सत्र में कल्पना ने किस के विषय में जानकारी प्राप्त की?

(ख) कल्पना पूरा सप्ताह कहाँ बिताती थी?

(ग) वातानुकूलित प्रयोगशाला न होते हुए भी वहाँ घंटों प्रयोग करते रहना कल्पना की किस विशेषता को दर्शाता है?

(घ) प्रयोगशाला में कल्पना का साथ कौन देता था?

(ङ) एक दिन कल्पना ने क्या इच्छा व्यक्त की?

17. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (3×3=9)

(क) ईर्ष्या की बड़ी बेटी किसे कहा गया है और क्यों?

(ख) गर्मी का वृक्षों पर क्या प्रभाव पड़ा?

(ग) फ्लोरा किसके संरक्षण में अपने बच्चों को छोड़कर आश्वस्त रहती थी और क्यों?

(घ) वकील साहब सुखी क्यों नहीं हैं?

18. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 25-30 शब्दों में लिखिए– (5×3=15)

(क) बिजली साहब ने भोलाराम को क्या बताया?

(ख) कल्पना दिन-रात क्या सपना देखती थी?

(ग) बीरबल ने तोते की देख-रेख करने वाले की जान कैसे बचाई?

(घ) राजेश्वरी ने जीवनलाल को क्या समझाया?

(ङ) माताओं का हृदय बच्चों की किन क्रियाओं से प्रसन्न हो जाता है?

(च) सोना की मृत्यु कैसे हुई?

19. निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प छाँट कर लिखिए– (6×1=6)

(क) भोलाराम बिजली साहब के पास क्या लेकर गया?

(i) रिश्वत (ii) मिठाई

(iii) उपहार (iv) दरख्वास्त

(ख) कल्पना का जन्म कब हुआ?

(i) 1960 (ii) 1961

(iii) 1963 (iv) 1971

(ग) किस कला से मनुष्य को सर्वाधिक लाभ हो सकता है?

(i) व्यवसाय से (ii) पाककला से

(iii) बातचीत से (iv) यात्रा से

(घ) कमला किसे ममता की मूर्ति कहती हैं?

(i) गौरी को (ii) माँ को

(iii) राजेश्वरी को (iv) विमला को

(ङ) लेखिका बद्रीनाथ की यात्रा पर किसे साथ ले गई?

(i) गोधूली को
(ii) फ्लोरा को
(iii) सोना को
(iv) हेमंत-बसंत को

(च) 'तुम्हारी निंदा वही करेगा जिसकी तुमने भलाई की है।' यह कथन किसका है?

(i) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर
(ii) नीत्से
(iii) रामचन्द्र शुक्ल
(iv) भगवतशरण उपाध्याय

हिंदी

(संकलनात्मक मूल्यांकन-II)

अंक विभाजन तथा उत्तर संकेत   अधिकतम अंक : 90

(**निर्देश :** यदि कोई ऐसा सही उत्तर जो परीक्षार्थी ने लिखा हो, परंतु निम्नलिखित उत्तर संकेत में सम्मिलित न हो तो उसके भी यथासंभव अंक दिए जाएँ।)

प्रश्न संख्या	उत्तर संकेत	मुख्य बिन्दु हेतु अंक	कुल अंक
	खंड-क		
1.	(क) (i) प्रेम और शांति	1	
	(ख) (iii) जावा	1	
	(ग) (ii) बौद्‌ध धर्म	1	
	(घ) (i) कंबोडिया	1	
	(ङ) (ii) भारतीय संस्कृति	1	5
2.	(क) (i) चाँद और कवि	1	
	(ख) (ii) मनु	1	
	(ग) (iii) अनोखा	1	
	(घ) (iv) नभ	1	
	(ङ) (i) मनुष्य	1	5
3.	(क) (i) इत्यादि	1	
	(ii) जगदीश	1	2
	(ख) (i) उप + अध्यक्ष		
	(ii) सत् + जन		

4.	(i) ईमानदार (ii) जापानी	1	1
5.	(क) नभ, गगन	½+½	
	सदन, निकेतन	½+½	
	दिनकर, रवि		
	(ख) उर्वर, अपमान	1	3
6.	(क) तुम अपने घर चले जाओ।	1	
	(ख) (i) इच्छावाचक वाक्य	1	
	(ii) छुट्टी होते ही बच्चे घर चले गए।	1	3
7.	(क) (i) नीला है कंठ जिसका (शिवजी) बहुव्रीहि समास		
	(ii) अन्न और जल – द्वंद्व समास	2	
	(iii) अकाल से पीड़ित – तत्पुरुष समास		
	(ख) सुख-दुख – द्वंद्व समास	1	3
	अथवा		
	यथासमय – अव्ययीभाव समास		
8.	(क) (i) शोभा बढ़ाना		
	आपने यहाँ पधारकर हमारी सभा में चार चाँद लगा दिए।	2	
	(ii) कटुता आना		
	भारत व पाकिस्तान के संबंधों में इन दिनों दरार आ गई है।		
	(ख) (i) दाँतों तले उँगली दबा ली।		
	(ii) छाप छोड़ जाता है।	1	3
9.	अतिशयोक्ति अलंकार–जहाँ किसी बात को इतना बढ़ा-चढ़ाकर कहा जाए अथवा किसी की प्रशंसा इतनी बढ़ा-चढ़ाकर की जाए कि वह लोकसीमा के बाहर हो तो, वहाँ 'अतिशयोक्ति अलंकार' होता है। उदाहरण : आगे नदिया पड़ी अपार, घोड़ा कैसे उतरे पार। राणा ने सोचा इस पार, तब तक चेतक था उस पार।।		

	अथवा		
	उपमा अलंकार—जहाँ किसी व्यक्ति, वस्तु की तुलना किसी अन्य व्यक्ति, वस्तु से किसी समानता के आधार पर की जाए, वहाँ 'उपमा अलंकार' होता है।		
	उदाहरण : हाय फूल-सी कोमल बच्ची।		3
10.	• आरंभिक प्रारूप संबंधी औपचारिकताएँ	1	
	• विषयवस्तु	2	
	• भाषायी शुद्धता	1	
	• समापन	1	5
11.	विषयवस्तु	2	
	अभिव्यक्ति	2	
	भाषायी शुद्धता	1	5
12.	अभिव्यक्ति	2	
	सर्जनात्मकता	2	
	भाषायी शुद्धता	1	5
13.	प्रारूप	½	
	प्रसंगानुकूल वार्तालाप, कल्पनाशीलता आदि	1	
	भाषायी शुद्धता	½	2
14.	प्रारूप	1	
	विषयवस्तु	2	
	आकर्षक अभिव्यक्ति	1	
	भाषायी शुद्धता	1	5

15.	(क) (ii) कृष्ण	1	
	(ख) (iii) माखन-रोटी	1	
	(ग) (i) बलराम	1	
	(घ) (iv) उपमा	1	
	(ङ) (i) चोटी	1	5
16.	(क) परिसर के वातावरण के विषय में	1	
	(ख) कक्षा तथा पुस्तकालय में	1	
	(ग) परिश्रमी होने को	1	
	(घ) तकनीशियन	1	
	(ङ) अंतरिक्ष में उड़ान भरने की।	1	5
17.	(क) ईर्ष्या की बड़ी बेटी निंदा को कहा गया है। जो व्यक्ति ईर्ष्यालु होता है, वही निंदक भी होता है। दूसरों की निंदा वह इसलिए करता है कि इस प्रकार दूसरे लोग जनता अथवा मित्रों की आँखों से गिर जाएँगे और तब जो स्थान रिक्त होगा, उस पर अनायास उसे ही बिठा दिया जाएगा।	3	
	(ख) भीषण गर्मी के कारण वृक्षों के पत्ते झुलस गए। उनकी छाया भी जली-जली प्रतीत हो रही थी। पत्तों से रहित वृक्ष कंकाल के समान लग रहे थे।	3	
	(ग) फ्लोरा सोना के संरक्षण में अपने बच्चों को छोड़कर आश्वस्त रहती थी, क्योंकि वह सोना के स्नेही और अहिंसक स्वभाव से परिचित हो गई थी।	3	
	(घ) वकील साहब के बगल में बीमा एजेंट रहते थे। उनके ऐश्वर्य की वृद्धि से वकील साहब का कलेजा जलता		

	रहता था। वकील साहब को भगवान ने जो कुछ दे रखा था, वे उससे संतुष्ट नहीं थे।	3	9
18.	(क) बिजली साहब ने भोलाराम को यह बताया कि यह सरकारी दफ्तर है। यहाँ कागज सही करने का एक तरीका होता है और इसी बात की हम तनख्वाह लेते हैं।	3	
	(ख) कल्पना बचपन से सितारों की सैर और अंतरिक्ष यात्रा के क्षेत्र में सफलता प्राप्त करना चाहती थी। बचपन से ही उसके मन में अंतरिक्ष यात्री बनने की धुन सवार थी।	3	
	(ग) बीरबल ने तोते के मर जाने पर बादशाह से कहा कि हुजूर आपका तोता था–वह तोता आज न खाता है न पीता है न चलता-फिरता है न फुदकता है। बादशाह ने जब आकर देखा कि तोता मर गया है तब बीरबल से बादशाह ने कहा कि वहाँ नहीं बता सकते थे। तब बीरबल ने प्राण दंड की दुहाई देकर अपनी वाक्‌पटुता से देख-रेख करने वाले की जान बचाई।	3	
	(घ) जब जीवनलाल की बेटी गौरी विदा होकर नहीं आई तब राजेश्वरी ने उन्हें समझाते हुए कहा कि जो व्यवहार तुम अपनी बेटी के लिए दूसरों से चाहते हो, वही दूसरों की बेटी को भी दो। बहू-बेटी का अंतर समाप्त करने पर ही सब उलझनें सुलझ जाएँगी।	3	
	(ङ) माताओं का हृदय बच्चों की विविध क्रीड़ाओं से प्रसन्न हो जाता है। जैसे–चन्द्रमा को खिलौने के रूप में माँगने की ज़िद करना, अपनी परछाईं देखकर डर जाना, कभी ताली बजाकर खुश होना।	3	

	(च) गर्मी की छुट्टियों में लेखिका के बद्रीनाथ यात्रा पर जाने के कारण और विद्यालय की छुट्टी के कारण सोना इतनी अस्थिर हो गई थी कि इधर-उधर खोजती हुई घर से बाहर निकल जाती थी। तब माली ने सोना की सुरक्षा के लिए उसे मैदान में एक लंबी रस्सी से बाँधना आरंभ कर दिया। एक दिन वह बहुत ऊँचाई तक उछली और मुँह के बल धरती पर आ गिरी, इस तरह उसकी मृत्यु हो गई।	3	15
19.	(क) (iv) दरख्वास्त	1	
	(ख) (ii) 1961	1	
	(ग) (iii) बातचीत से	1	
	(घ) (iii) राजेश्वरी को	1	
	(ङ) (ii) फ्लोरा को	1	
	(च) (i) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर	1	6

हिंदी

प्रश्नानुसार विश्लेषण

क्र.सं.	शैक्षणिक उद्देश्य	विशेष उद्देश्य	विषयवस्तु	प्रश्न प्रकार	निर्धारित अंक विभाजन	अनुमानित कठिनाई-स्तर
1.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अपठित गद्यांश	वैकल्पिक	5	सरल
2.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अपठित काव्यांश	वैकल्पिक	5	औसत
3.	बोधन		संधि / संधि-विच्छेद	अति लघूत्तरात्मक	2	औसत
4.	ज्ञान		विशेषण	अति लघूत्तरात्मक	1	सरल
5.	ज्ञान		(क) पर्यायवाची (ख) विलोम	अति लघूत्तरात्मक	2 1	औसत सरल
6.	ज्ञान / बोधन		(क) वाक्य शुद्धीकरण (ख) वाक्य भेद (रचना और अर्थ के आधार पर)	अति लघूत्तरात्मक	1 2	सरल कठिन
7.	ज्ञान / बोधन		समास	अति लघूत्तरात्मक	3	औसत
8.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		मुहावरे	लघूत्तरात्मक अति लघूत्तरात्मक	2 1	औसत
9.	ज्ञान / बोधन		अलंकार	लघूत्तरात्मक	3	औसत
10.	ज्ञान / बोधन		पत्र लेखन	निबंधात्मक	5	औसत
11.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		अनुच्छेद लेखन	निबंधात्मक	5	औसत
12.	ज्ञान / अभिव्यक्ति		चित्र वर्णन	निबंधात्मक	5	सरल
13.	बोधन / अभिव्यक्ति		संवाद	लघूत्तरात्मक	2	सरल
14.	अभिव्यक्ति		विज्ञापन	निबंधात्मक	5	औसत

क्र.सं.	शैक्षणिक उद्देश्य	विशेष उद्देश्य	विषय वस्तु	प्रश्न प्रकार	निर्धारित अंक विभाजन	अनुमानित कठिनाई-स्तर
			(खंड-ख)			
15.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		पठित काव्यांश	वैकल्पिक	5	औसत
16.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		पठित गद्यांश	लघूत्तरात्मक	5	सरल
17.	अभिव्यक्ति		वस्तुनिष्ठ प्रश्न	लघूत्तरात्मक	9	कठिन
18.	ज्ञान / बोधन अभिव्यक्ति		लघूत्तरात्मक प्रश्न	लघूत्तरात्मक	15	औसत
19.	बोधन		बहुवैकल्पिक प्रश्न	अति लघूत्तरात्मक	6	सरल

VSA (Very Short Answer Type)	:	10	*Difficult - A
SA-I (Short Answer Type)	:	15	Average - B
SA-II (Short Answer Type)	:	03	Easy - C
LA (Long Answer)	:	04	
MCQ	:	21	